



**Bruno Innocenti e Francesco Prosperi,**  
*Le Giraffe*

## ARTI DECORATIVE IN TOSCANA NEGLI ANNI DELL'INSEGNAMENTO DI LIBERO ANDREOTTI ALL'ISTITUTO D'ARTE DI PORTA ROMANA (1920-1933)

15 novembre 2024  
Fondazione Biblioteche Cassa Risparmio  
Firenze, via Maurizio Bufalini 6

16 novembre 2024  
Gipsoteca Libero Andreotti  
Pescia, piazza del Palagio 7

Il convegno *Arti decorative in Toscana negli anni dell'insegnamento di Libero Andreotti all'Istituto d'arte di Porta Romana (1920-1933)* è incentrato sugli anni Venti e sui primi anni Trenta del Novecento, quando si verificavano in Italia radicali cambiamenti nell'ambito delle arti decorative, sia sotto l'aspetto espositivo sia sotto quello didattico. Durante la mattinata, a Firenze nella sede della Fondazione Biblioteche, l'avvio è dato da un panorama a carattere storico sull'evoluzione dell'istruzione artistica, nell'intreccio con il contesto socio economico (Simonetta Soldani). Quindi una messa a fuoco più specifica sulla realtà fiorentina, in una fase che ha visto il Regio Istituto d'arte di Porta Romana rivolto a un'interpretazione rinnovata della tradizione, dietro l'impronta data alla didattica da Libero Andreotti (Annarita Caputo, Mirella Branca). Si analizza poi la voce critica di Roberto Papini, nel rapporto con l'evoluzione propria in quel periodo delle arti decorative (Rosario De Simone). Chiude la mattinata il racconto dell'esperienza di Vittorio Granchi, formatosi da decoratore nella Scuola fiorentina durante gli anni Venti (Andrea Granchi).

La seconda giornata, a Pescia nella sede della Gipsoteca Libero Andreotti, è incentrata su episodi più specifici, nel rapporto con il clima internazionale. Dal rilevante episodio della fiorentina Fiera del libro con esiti nell'editoria toscana (Susanna Ragionieri), all'apporto di Guido Balsamo Stella e alla partecipazione dell'Istituto alla Fiera di Stoccolma (Silvia Ciappi, Daniele Galleni), ai contatti con il laboratorio milanese di Pietro Chiesa (Lucia Mannini). Il panorama si apre poi alla realtà toscana e al passaggio agli anni Trenta. Dagli aspetti innovativi portati da Gio Ponti alla Manifattura Ginori (Oliva Rucellai) in parallelo con l'esempio della Scuola d'arte della ceramica di Sesto Fiorentino nella presenza di Giuseppe Piombanti Ammannati (Mauro Pratesi), alla nascita del Teatro d'opera a Firenze (Moreno Bucci), sino a una analisi critica della Toscana industriale dell'epoca (Mauro Cozzi). In chiusura, viene proiettato un filmato appositamente ideato per il convegno sulle più importanti manifestazioni espositive, fino a tutti gli anni Trenta (Massimo Becattini).

**venerdì 15 novembre 2024**

**Fondazione Biblioteche Cassa  
Risparmio, Firenze, via Maurizio  
Bufalini 6**

Ore 10:00 Introduce e modera **Carlo Sisi**, presidente  
dell'Accademia di Belle Arti di Firenze

10:30 **Simonetta Soldani**, *Scuole d'arte in Toscana fra le due  
guerre*

11:00 **Annarita Caputo** e **Mirella Branca**, *La «Scuola di  
Liberio Andreotti»*, nel contesto nazionale

12:00 **Rosario De Simone**, *Roberto Papini e la riforma delle  
arti decorative nell'insegnamento e nelle esposizioni  
(1921-1932)*

12:30 **Andrea Granchi**, *Vittorio Granchi pittore e decoratore,  
da Santa Croce a Porta Romana*

**Sabato 16 novembre 2024**

**Gipsoteca Libero Andreotti, Pescia,  
piazza del Palagio 7**

Ore 10:00 Saluti delle autorità

Introduce e modera **Claudia Massi**, responsabile scientifico  
dei Musei di Pescia

10:30 **Susanna Ragionieri**, *Intorno alla "Mostra degli  
illustratori e decoratori del libro", Firenze 1922: un  
mutamento di paradigma*

11:00 **Silvia Ciappi**, *Guido Balsamo Stella e i cristalli incisi a  
Firenze (1919-1921): tradizione veneziana e innovazione  
europea*

11:30 **Daniele Galleni**, *L'Esposizione italiana d'arte  
decorativa e popolare a Stoccolma nel 1920*

12:00 **Lucia Mannini**, *Pietro Chiesa e Libero Andreotti tra  
Milano e Firenze*

**Pausa pranzo**

Ore 15:00 Modera **Ezio Godoli**, presidente del Cedacot  
**Oliva Rucellai**, *La direzione di Gio Ponti alla manifattura  
Ginori: rinnovamento nei modelli e qualità dei  
modellatori*

15:30 **Mauro Pratesi**, *Giuseppe Piombanti Ammannati e  
la politica artistica del fascismo: tra 'ruralismo' magico e  
'ruralismo' di regime*

16:00 **Moreno Bucci**, *Nascita di un teatro d'opera e di un  
festival a Firenze: artisti per il Comunale nella prima  
metà degli anni Trenta*

16:30 **Mauro Cozzi**, *Gli architetti e l'industria artistica  
toscana intorno al 1930*

17:00 **Massimo Becattini**, *Le arti decorative alla  
Triennale di Milano e alla Mostra dell'Artigianato di  
Firenze - Le esposizioni nei cinegiornali d'epoca  
(1930-1940)*, filmato.



**Libero Andreotti, Sirena, bronzo, 1930-1931**



Contatti: [presidente@cedacot.com](mailto:presidente@cedacot.com)